

Institut Paul Hankar

TAPISSIER – GARNISSEUR

Les cours de tapissier – garnisseur sont susceptibles de se donner du lundi au vendredi de 8h00 à 17h00 et le samedi matin (en cours du jour) et de 17h30 à 21h20 et le samedi matin (en horaire décalé).

Le contenu des cours est donné à titre indicatif.

La formation est modulaire. L'institut vous propose un programme en 3 ans.

Prérequis : CEB ou examen d'admission.

DESSIN TECHNIQUE

Dessin technique

Utiliser les notions de base relatives à la normalisation de l'écriture, des traits et des échelles.

Dessiner, à l'aide des différents instruments, des droites parallèles, des droites perpendiculaires, les angles caractéristiques, les polygones réguliers et les courbes, diviser la circonférence en n parties égales.

Différencier et déduire les principales caractéristiques d'une pièce représentée en perspective cavalière ou isométrique et la dessiner.

Dessiner une pièce suivant les trois vues en recourant à la méthode européenne.

Appliquer, à partir de pièces représentées en perspective, la technique des trois vues tout en respectant les règles de mise en page et de la disposition des vues.

Appliquer les règles de la cotation au travers des exercices proposés.

Réaliser un croquis d'un objet de forme simple à main levée.

Histoire des styles

Pour l'Antiquité

Reconnaître, décrire et analyser l'Égypte ancienne: l'ornementation et le style, la construction égyptienne, les traits de caractère du mobilier, les particularités des sièges et des lits, les méthodes de garnissage, la nomenclature des bois de sièges.

Reconnaître, décrire et analyser la Grèce antique: l'époque égéenne, les trois ordres, le vocabulaire et le style s'y rapportant, la construction grecque, les corrections optiques et le nombre d'or, les moulurations, les sièges et les lits.

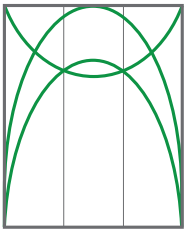
Reconnaître, décrire et analyser la Rome antique: le plein cintre, les ouvrages d'exception, les cinq ordres, le vocabulaire et le style s'y rapportant, la maison à atrium et péristyle, les sièges et les lits.

Pour le Moyen Age

Reconnaître, décrire et analyser les époques romane et gothique: les édifices religieux, le mobilier d'avant et après le 14ème siècle, le tissu dans l'habitat.

Pour les XVème et XVIème siècles:

Reconnaître, décrire et analyser la Renaissance italienne: les éléments techniques novateurs du style (garnissage et matières de recouvrement), le retour du vocabulaire ornemental antique.



Institut Paul Hankar

TRAVAUX PRATIQUES DE BASE

Technologie

Identifier et choisir judicieusement en fonction du travail à réaliser, entretenir les différents outils utilisés lors du garnissage de sièges.

Identifier les essences de bois, les matériaux et accessoires nécessaires à la réalisation du garnissage de sièges.

Identifier les principaux solvants et colles.

Reconnaître les principaux textiles et les accessoires utilisés en garnissage de sièges et leurs spécificités et d'interpréter correctement les données fournies par le fabricant: matières (fibres naturelles, artificielles, synthétiques, mélangées), aspect, usage dans l'ameublement, apprêtage, entretien, coût..., rembourrage, matelassage, clouterie, sangles, ressorts...

Etablir un croquis de débitage de textiles simples (toiles fortes, étamines...)

Décrire la technique de mesurage précise des longueurs de sangles, ficelles... ainsi que des surfaces afin de déterminer le métrage à utiliser.

Identifier la conception fonctionnelle d'un siège (usage, utilité, confort, forme), sa réalisation technique (matériaux mis en œuvre, procédés de fabrication) et sa structure (types de pieds, ceinture, dossier, accotoirs, assemblage...).

Associer un type de garniture de siège en tenant compte des volumes, galbes et dimensions.

Répertorier et de justifier les différentes façons de sangler.

Décrire la marche à suivre pour la pelote simple et la pelote piquée.

Identifier le guindage adapté à la forme et au type de siège.

Décrire et de justifier les différentes techniques de garnissage d'un dossier et de finition des sièges.

Rechercher et de décrire la marche à suivre pour la réalisation du fond de chaise à ressorts.

Rechercher et de décrire la marche à suivre pour la réalisation du fauteuil «Cabriolet».

Travaux pratique de base

Dégarnir, de démonter et de décoller un siège.

Protéger le siège et la boiserie (emballage des pieds...).

Vérifier la solidité du fût: contrôle du collage, des assemblages, des fixations des taquets et des équerres, démontage des éléments défectueux.

Utiliser les solvants adéquats et de remplacer les équerres à partir d'un calibre.

Déterminer les éléments à remplacer ou à restaurer (état des surfaces, des assemblages, des accessoires de la carcasse).

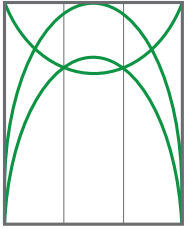
Identifier des travaux de restauration à sous-traiter.

Réassembler et d'ajuster les éléments démontés.

Réaliser des greffes dans le respect de l'intégrité du siège (colle adéquate) et en utilisant les outils adéquats.

Traiter les boiseries (techniques curatives de protection et de finition, teintés).

Réaliser une garniture à pelote simple et à pelote piquée, capitonnée, boutonnée, à faux coussin, à carreau piqué.



Institut Paul Hankar

Choisir une qualité de sangle et un type de sanglage adapté au siège.
Appliquer les techniques de pose et de fixation des sangles.
Choisir les ressorts en fonction de la hauteur de la garniture finie, de la souplesse et du confort désiré, des fonds, dossiers et manchettes.
Appliquer la technique de disposition et de fixation des ressorts.
Calculer la hauteur finie du siège en tenant compte des normes dimensionnelles et de l'épaisseur du crin sur le guindage.
Appliquer les techniques de placement des différents types de cordes.
Réaliser les différents types de nœuds.
Choisir les semences adaptées pour la fixation.
Emballer: en solidarissant la toile forte et les ressorts, en posant les lacets, en réalisant la mise en crin, en posant la toile d'embourrure, en solidarissant les deux toiles par un point de fond.
Rabattre en appliquant la technique de modelage du crin dans sa forme définitive.
Garnir un fond de chaise à ressorts ainsi qu'un dossier de chaise.
Poser le tissu et de réaliser la finition d'une chaise de style.
Garnir un fauteuil «Cabriolet».

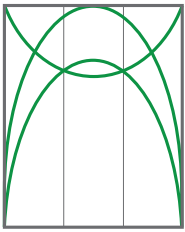
TRAVAUX PRATIQUES APPROFONDISSEMENT

Technologie

Identifier, de choisir judicieusement en fonction du travail à réaliser et d'entretenir les différents outils utilisés lors du garnissage de sièges.
Etablir un croquis de débitage de tissus unis.
Décrire la technique de garnissage à «cuvette».
Décrire les guindages en croisillons et à double corde (à la française).
Décrire et de justifier la marche à suivre pour réaliser le garnissage du fauteuil «Voltaire».
Décrire la finition des sièges à bois recouvert (16ème - 17ème s.).
Décrire la technique de confection des coussins simples.

Travaux pratique: approfondissement

Evaluer l'équilibre de la surface et du futur guindage.
Réaliser le guindage en croisillon.
Garnir un fauteuil «Voltaire».
Piquer en tenant compte du style du siège (piqûres à point échelle, piqûres à point avant ou arrière, cachées ou apparentes, nouées ou non nouées, piqûres en lame de couteau).
Mettre en blanc: en refaçonnant des lacets sur la pelote, en remettant du crin animal, en posant et en fixant le calicot, en répartissant le crin, en assurant le bombé éventuel, en appointant ou en clouant la toile sur la ceinture, en crantant, en cousant...
Mettre en blanc: en refaçonnant des lacets sur la pelote, en remettant du crin végétal et une couche d'ouate, en posant et en fixant le calicot, en appointant ou en clouant la toile sur la ceinture, en crantant, en cousant...



Institut Paul Hankar

Couvrir en appliquant la technique de pose et de tension du tissu dans le respect du fil droit, du sens du tissu, des divers crantages.

Finir le siège: en posant du galon décoratif (collé, finetté, clouté, cousu), en choisissant un type de cloutage, en posant et en cousant le passepoil, les passementeries, les volants, les franges.

Appliquer les techniques de l'anglaisage, du parementage, de demi-jonc, de fixation des plaquettes, de couverture empochée.

Confectionner des coussins simples.

DESSIN ARTISTIQUE «INITIATION»

Atelier de dessin artistique

Les couleurs

Initier à l'harmonie des couleurs.

Harmoniser des couleurs et des motifs en fonction des intentions à exprimer.

Réaliser des harmonies de couleurs et d'équilibrer l'expression forme – couleur.

Equilibrer par la couleur des volumes, des masses et des surfaces.

Perspective linéaire

Initier à la perspective linéaire de surfaces et de volumes simples.

Elaborer, dans le respect des normes, des perspectives englobant plusieurs surfaces et volumes simples.

Constituer des réseaux perspectifs de base en commençant par la vue frontale n'impliquant qu'un seul point de fuite et en tenant compte: du problème du report des hauteurs, de l'approche progressive du point de vue impliquant deux points de fuite, du choix de l'angle de vision, de la position du «tableau» selon la surface disponible pour réussir la perspective.

Histoire des styles

le XVIème siècle

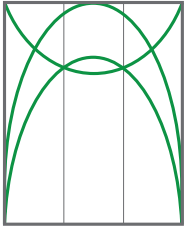
Identifier, décrire et analyser pour la Renaissance française: les éléments techniques novateurs du style (meubles, sièges et lits), le retour du vocabulaire ornemental antique, la composition de l'habitat, les techniques de garnissage.

le XVIIème siècle (tendance baroque, tendance classique)

Identifier, décrire et analyser: la composition de l'habitat, les éléments techniques novateurs des styles Louis XIII et Louis XIV, le rôle du tapissier, les meubles nouveaux.

la 1ère moitié du XVIIIème siècle (siècle de la décoration intérieure)

Identifier, décrire et analyser: les principes de base de l'ornementation «rocaille», la décoration des murs de l'habitation, le mobilier d'architecture, les sièges et les lits (meubles de menuiserie de grand luxe), la polychromie et les tissus, les éléments techniques novateurs des styles Régence, Louis XV, les meubles nouveaux.



Institut Paul Hankar

la seconde moitié du XVIIIème siècle

Identifier, décrire et analyser: l'influence de la réaction à l'ornementation «rocaille», la tendance néo-classique et le retour au répertoire ornemental Antique, l'influence de l'architecture sur le meuble, les éléments techniques novateurs des styles Transition, Louis XVI et Directoire, les meubles nouveaux.

TRAVAUX PRATIQUES PERFECTIONNEMENT

Technologie

Le métré

Evaluer les dimensions et de calculer avec exactitude les surfaces et les métrages de tissus unis à texture particulière et tissus à raccords en intégrant les exigences esthétiques.

Convertir les cotes recueillies selon l'échelle choisie et de les reporter.

Calculer les quantités des accessoires.

Le garnissage de fenêtres, de portes, de murs et de plafonds

Identifier dans un projet: le fenestrage, l'état des surfaces, les contraintes physiques et environnementales, le style du décor, les couleurs, les matériaux et les textures.

Reconnaître les principaux textiles, fournitures et accessoires utilisés en habillage des pièces et leurs spécificités (matière, mode de tissage, aspect, entretien, coût...) et d'interpréter correctement les données fournies par le fabricant.

Décrire les techniques de confection des tentures.

Le garnissage des sièges

Associer des types de matériaux et accessoires aux différents styles.

Décrire, pour un fauteuil «Crapaud»: les types de guindages, les garnissages du dossier.

Décrire pour un fauteuil «Club»: les différents types de guindages (élastique, garniture suspendue), les guindages des accotoirs, les guindages du dossier.

Décrire pour un fauteuil «bergère»: les différents types de guindages, le guindage des joues d'accotoirs, les guindages du dossier.

Décrire et de justifier la marche à suivre pour réaliser le garnissage des fauteuils «Crapaud», «Club» et «Bergère».

Décrire la confection de coussins suivant gabarit.

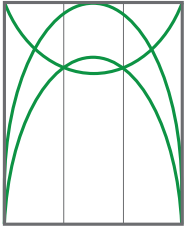
Travaux pratique «perfectionnement»

Réaliser le garnissage complet d'un fauteuil «club» ou d'un fauteuil «bergère» ou d'un fauteuil «Crapaud».

Confectionner un coussin de siège suivant gabarit.

Choisir des tissus, fibres textiles et accessoires adaptés au type de décoration.

Réaliser des tentures et/ou garnissage de portes en tenant compte de l'équilibre des couleurs.



Institut Paul Hankar

DESSIN ARTISTIQUE «APPROFONDISSEMENT»

Atelier de dessin artistique

Réaliser des croquis et des esquisses d'un objet ou d'une pièce d'habitation afin de conseiller le client et de proposer des alternatives.

Dessiner les ombres d'un objet simple en perspective.

Réaliser de mémoire le croquis d'un objet et/ou d'une pièce d'habitation.

Réaliser aux instruments le dessin de sièges en respectant les normes conventionnelles et dimensionnelles.

Histoire des styles

Le XIXème siècle, pour le style «Empire»

Identifier, décrire et analyser: la composition de l'habitat (tissu dans la décoration intérieure), les éléments techniques novateurs, les meubles nouveaux.

Le style «Restauration»

Identifier, décrire et analyser: la composition de l'habitat et la décoration intérieure (les immeubles à loyers), les éléments techniques novateurs, les fabrications des meubles en série, les sièges et les lits (apparition du ressort de garnissage), les meubles nouveaux.

Les styles «Louis Philippe et Napoléon III»

Identifier, décrire et analyser: les 3 grandes périodes du style Louis Philippe adaptées à l'évolution des techniques de fabrication et de garnissage des sièges et des lits, les éléments techniques novateurs, les meubles nouveaux.

EPREUVE INTÉGRÉE DE TAPISSIER-GARNISSEUR

Constituer un dossier technique regroupant les informations liées au projet.

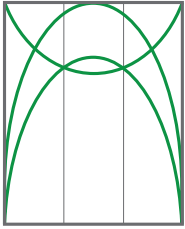
Réaliser le projet.

STAGE

Il faudra prêter un stage pratique de tapissier-garnisseur durant une période de 120 heures.

L'école se réserve le droit de modifier les détails des contenus proposés.

Titre obtenu: la réussite des 8 modules permet l'obtention du diplôme de «Tapissier-garnisseur».



Institut Paul Hankar

Epreuve intégrée de la section « Ouvrier tapissier - garnisseur »
ESIQ
40/20 p.

