

Institut Paul Hankar

BACHELIER EN ARTS PLASTIQUES, VISUELS ET DE L'ESPACE OPTION CREATION D'INTERIEURS

Les cours de «bachelor en arts plastiques, visuels et de l'espace – option création d'intérieurs» sont susceptibles de se donner du lundi au vendredi de 8h00 à 17h00 et le samedi matin (en cours du jours) et du lundi au vendredi de 17h30 à 21h20 et le samedi matin (en horaire décalé).

ACTIVITÉ

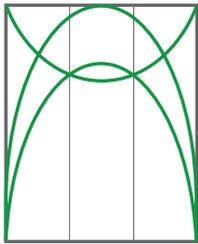
Le «bachelier en arts plastiques, visuels et de l'espace – option création d'intérieurs» exerce une fonction à caractère artistique, technique et commercial dans le domaine de l'aménagement d'espaces intérieurs ou de lieux extérieurs éphémères, tant pour des particuliers que pour des administrations et des entreprises privées ou publiques.

Il doit être une personne de communication possédant une culture générale développée tant dans les domaines des arts, des sciences humaines que dans celui de la gestion commerciale tout en étant sensible au phénomène de mode.

RÔLE

En veillant aux aspects esthétiques des projets, à la conservation du patrimoine, aux contraintes urbanistiques, dans le respect du bien-être au travail, de l'environnement et de la législation :

- analyser toute demande d'aménagement d'espaces intérieurs ou de lieux extérieurs éphémères en étant sensible aux besoins et attentes du maître de l'ouvrage ;
- à partir de dossiers techniques personnels ou fournis et en collaboration avec un architecte ou avec différents professionnels, planifier, organiser et contrôler la mise en œuvre des différents outils et moyens permettant l'exécution de travaux d'aménagement dans les meilleures conditions de délai et de coût ;
- rassembler, classer et interpréter une documentation liée aux demandes d'aménagement, ainsi que toute information relative à la législation spécifique au domaine ;
- lire et interpréter des plans et d'autres éléments de communication visuelle (maquettes, axonométries, images virtuelles, etc.) ;
- dresser des plans à partir de relevés précis de lieux et élaborer des cahiers des charges ;
- à partir des potentialités des lieux, concevoir des projets d'aménagement en tenant compte des connaissances et/ou préoccupations historiques, artistiques, architecturales, techniques et commerciales ;
- établir des estimations budgétaires et des devis en collaboration, le cas échéant, avec des sous-traitants et des professionnels qualifiés ;
- élaborer des projets d'exécution à l'aide des moyens et techniques graphiques adaptés à leur bonne communication (croquis, plans, maquettes, DAO, etc.) ;
- effectuer des recherches permettant d'actualiser les connaissances liées au métier en vue de rester dans une démarche novatrice et créatrice.



Institut Paul Hankar

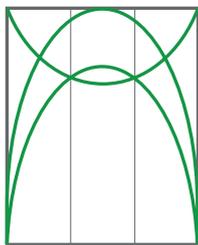
DÉBOUCHÉS

Le «bachelier en arts plastiques, visuels et de l'espace – option création d'intérieurs» utilise ses compétences en tant qu'indépendant ou salarié :

- entreprises privées ou publiques de création, d'achat, de production, de vente, liées à l'aménagement d'espaces intérieurs ou de lieux extérieurs éphémères ;
- bureaux d'architecture d'intérieur, d'architecture, de design et de décoration ;
- entreprises spécialisées dans les installations temporaires (muséographiques, scénographiques, événementielles, etc.) ;
- comme décorateur indépendant au service de particuliers et/ou de collectivités.

La formation est modulaire et est constituée de 23 unités de formation (modules).

Intitulé	Nbre de périodes
Histoire de l'art en Occident de l'Antiquité au XIXe siècle	60
Histoire de l'art des civilisations non occidentales des origines au XIXe siècle	60
Séminaire d'histoire de l'art appliqué à la création d'intérieurs	40
Séminaire d'histoire de l'art	80
Arts contemporains	60
Méthode de recherche documentaire dans le domaine artistique	60
Communication et gestion	80
Législation de la construction	80
Technologie de la construction et connaissance des matériaux	80
Métré et cahier des charges	40
Conception de croquis à main levée	60
Infographie: création et retouche graphique	120
Conception artistique de l'image	80
Dessin technique et DAO	80
Croquis et rendu d'espaces	40
Technologie de la couleur et de la lumière	80
Atelier de composition	80
Atelier: conception d'espaces – niveau 1	220
Atelier: conception d'espaces – niveau 2	240
Atelier: conception d'espaces – niveau 3	180
Stage: sensibilisation aux métiers de la création	40
Stage d'intégration professionnelle: bachelier en arts plastiques, visuels et de l'espace	
Option création d'intérieurs	120
Activités professionnelles de formation: bachelier en arts plastiques, visuels et de l'espace	
Option création d'intérieurs	120
Épreuve intégrée de la section: bachelier en arts plastiques, visuels et de l'espace	
Option création d'intérieurs	160
TOTAL DES PÉRIODES DE LA SECTION	2260



Institut Paul Hankar

Les modules de cours permettent d'acquérir les savoirs et techniques liés aux différentes facettes du métier.

Technologie de la construction et connaissance des matériaux

- Caractériser un type de construction et d'en définir les éléments constitutifs.
- Identifier les matériaux qui composent le bâtiment.

Conception de croquis à main levée

- Réaliser des croquis d'objets et de formes humaines en perspective.
- Choisir un angle de vue et réaliser une mise en place visuelle intéressante.
- Ombrer et restituer les matières des objets.

Infographie – création et retouche graphique

- Récupérer et d'intégrer une illustration ou une image.
- Produire un document graphique de qualité professionnelle.
- Justifier les stratégies et méthodes utilisées.

Conception artistique de l'image

- Appliquer les critères esthétiques étudiés au travers d'une séquence graphique illustrant plusieurs idées et/ou concepts d'une production personnelle et réalisée sous forme de croquis et/ou collages à l'aide des outils mis à sa disposition.
- Analyser (commenter, argumenter, défendre) sa création sous un angle artistique et technique en la situant par rapport à un courant artistique connu.

Dessin technique et DAO

- Interpréter des éléments constitutifs et de les situer. Expliciter la structure.
- Réaliser le plan d'un ou de plusieurs éléments du projet en respectant la normalisation et les règles du dessin technique.

Croquis et rendu d'espaces

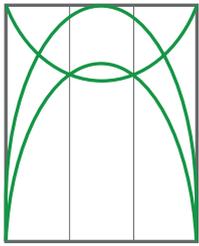
- Produire des croquis présentant le projet selon différents angles en y intégrant une ambiance par le rendu de la lumière, de la couleur et des textures.

Technologie de la couleur et de la lumière

- Réaliser un projet d'harmonie colorée simple applicable à la décoration d'un espace intérieur ou d'un lieu extérieur éphémère.
- Concevoir l'éclairage en lien avec son usage.
- Réaliser le plan lumière et le plan couleur. Elaborer le dossier technique complet.
- Présenter graphiquement (à main levée ou à l'aide d'un logiciel informatique de son choix) ses intentions en matière de couleur et de lumière.
- Justifier ses choix par rapport à des considérations d'ordre économique, technique et esthétique.

Atelier: conception d'espaces – niveau 1

- Développer un projet cohérent en établissant un avant-projet (esquisse, maquette, etc.) et un projet définitif tenant compte des matériaux, de la logique constructive, des notions d'ergonomie et comportant les outils de communication (plans, coupes, croquis, maquettes, etc.)
- Présenter ce projet de manière structurée et attractive.
- Communiquer les intentions qui l'ont généré.



Institut Paul Hankar

Stage : sensibilisation aux métiers de la création

- Elaborer un rapport synthétique comportant :
 - un descriptif d'une entreprise ou d'un organisme actif dans le métier ;
 - un descriptif des différentes étapes liées au processus de création ;
 - une réflexion sur l'expérience vécue en lien avec son projet de formation.

Histoire de l'art en Occident de l'Antiquité au XIXe siècle

- Identifier, argumentation à l'appui, le courant artistique d'œuvres et leur contexte historique et géographique.
- Interpréter leurs significations.

Histoire de l'art des civilisations non occidentales des origines au XIXe siècle

- Identifier, argumentation à l'appui, des œuvres et leur contexte historique et géographique.
- Interpréter leurs significations.

Arts contemporains

- Analyser une ou plusieurs œuvres représentatives.
- Identifier, argumentation à l'appui, des liens et/ou filiations avec d'autres œuvres et/ou domaines d'expression.
- Interpréter leurs significations.

Méthode de recherche documentaire dans le domaine artistique

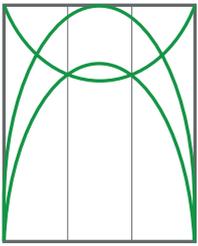
- Utiliser les outils, les sources et les méthodes qui lui permettront de mener à bien une recherche documentaire.
- Exercer son esprit critique en confrontant des sources variées et en argumentant ses choix de manière cohérente.
- Etablir une liste structurée de sources et d'attacher à tout document une indication de sa source en respectant les normes en vigueur.
- Présenter les résultats de la recherche documentaire au travers d'un dossier structurer.

Séminaire d'histoire de l'art appliqué à la création d'intérieurs

- Réaliser et de présenter l'analyse comparative de structures d'aménagement et/ou d'éléments décoratifs dans leurs contextes artistique, historique et sociologique. de participer activement aux différents travaux du métier du «bachelier arts plastiques, visuels et de l'espace – option création d'intérieurs» en développant son autonomie et ses capacités d'auto-évaluation.
- Utiliser judicieusement les ressources mises à sa disposition.
- Expliquer les tâches qui lui ont été confiées, pouvoir en faire une analyse.
- Rédiger un rapport mettant en évidence les liens entre sa formation et les activités professionnelles et de le présenter oralement.

Séminaire d'histoire de l'art

- Réaliser une analyse multi et transdisciplinaire d'une production artistique contemporaine :
 - en situant les éléments évoqués dans leurs contextes artistique, historique et sociologique ;
 - en identifiant les liens et les influences des différentes approches ;



Institut Paul Hankar

- en mettant en évidence les liens entre la forme, le sens et la signification. Présenter le produit de ses recherches en structurant son exposé, en l’argumentant et en utilisant le vocabulaire adéquat.

Communication et gestion

- Synthétiser de façon globale des informations comptables issues de la comptabilité générale et analytique d’une entreprise type.
- Décoder des messages oraux et/ou écrits d’autrui.
- Réaliser une communication orale et écrite répondant à des objectifs fixés.
- Proposer un plan d’animation d’une réunion en tenant compte des objectifs de celle-ci.

Législation de la construction

- Vérifier la conception du dossier du point de vue législatif, immobilier et urbanistique au départ d’un dossier du domaine de la construction et en disposant des documents appropriés.
- Expliquer les principales caractéristiques des marchés publics et privés.

Métre et cahier des charges

- Expliquer la structure d’organisation.
- Réaliser un métre en respectant les codes de mesurage.
- Réaliser une estimation budgétaire pertinente en vue d’établir un devis.

Atelier: conception d’espaces – niveau 2

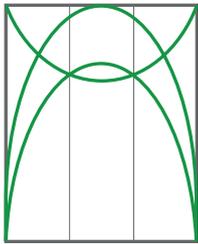
- Composer un projet d’aménagement, correctement dimensionné et intégrant tous les équipements technologiques de base.
- Constituer un dossier technique de réalisation.
- Présenter ce projet de manière structurée et attractive.
- Communiquer les intentions qui l’ont généré.

Stage d’intégration professionnelle: bachelier en arts plastiques, visuels et de l’espace – option création d’intérieurs

- Réaliser des travaux dans le domaine de la création d’intérieurs au sein d’une entreprise ou d’un organisme dans le respect des consignes données.
- Rédiger un rapport:
 - décrivant les activités menées ;
 - mettant en évidence le résultat de ses activités ;
 - comportant une analyse critique de son travail.

Atelier: conception d’espaces – niveau 3

- Etablir un programme complexe (réunissant différentes fonctions) pour un aménagement d’espace multifonctionnel.
- Développer un projet d’aménagement, depuis la conception originale jusqu’à l’élaboration des documents préparant l’exécution dudit projet (cahier des charges, métre, documents de présentation générale, plans d’exécution, documents techniques, administratifs, etc.)
- Assurer la promotion du projet et d’en communiquer les intentions sur base des documents de présentation et/ou des documents techniques y afférant.



Institut Paul Hankar

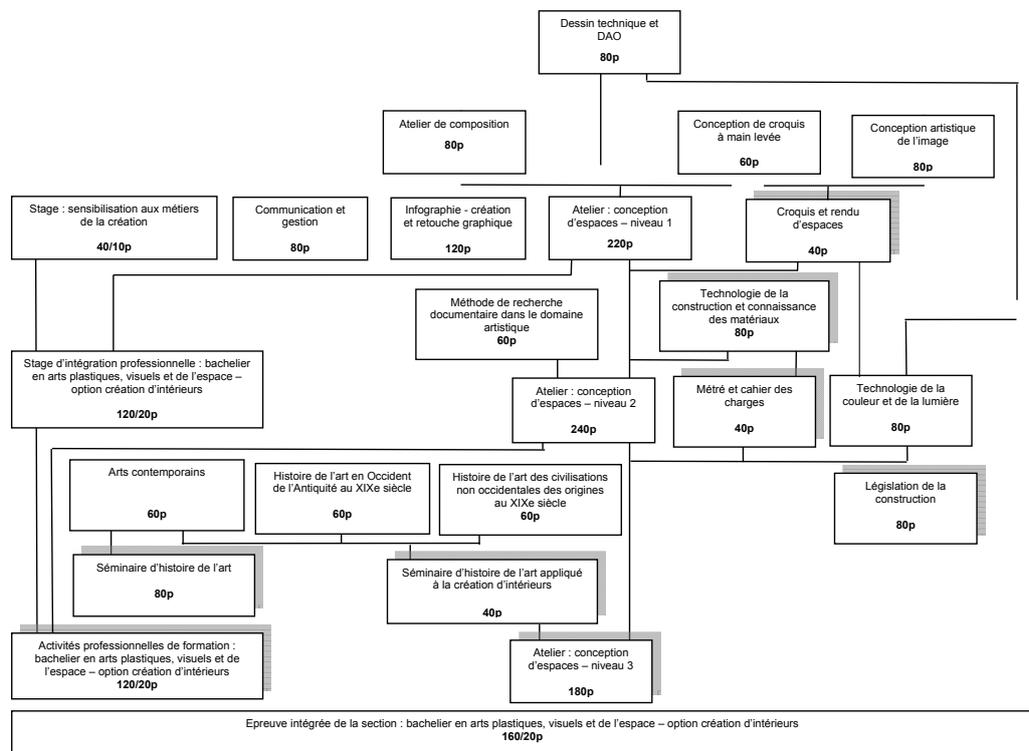
Activités professionnelles de formation : bachelier en arts plastiques, visuels et de l'espace – option création d'intérieurs

- Participer activement aux différents travaux du métier du «bachelier arts plastiques, visuels et de l'espace – option création d'intérieurs» en développant son autonomie et ses capacités d'auto-évaluation.
- Utiliser judicieusement les ressources mises à sa disposition.
- Expliquer les tâches qui lui ont été confiées, d'en faire une analyse critique et cohérente.
- Rédiger un rapport mettant en évidence les liens entre sa formation et les activités professionnelles et de le présenter oralement.

Épreuve intégrée de la section : bachelier en arts plastiques, visuels et de l'espace – option création d'intérieurs

- Réaliser un projet cohérent d'aménagement d'espaces intérieurs ou de lieux extérieurs éphémères.
- Le présenter oralement dans toutes ses composantes.
- Le défendre de manière argumentée.

ORGANIGRAMME



Institut Paul Hankar – Cours de promotion sociale

50 bd de l'Abattoir – 1000 Bruxelles

hankar@brunette.brucity.be

Tél.: 02/2795150 – Fax: 02/2795159 – www.paulhankar.be